

Beskrivelse af kunstnerisk arbejde:

Mit kunstneriske arbejde kan ses som en undersøgelse af kunstens og kunstværkets entropi. Min metode tager udgangspunkt i den antagelse, at der genereres en kontekstuel merværdi ved et værks indtræden i det kunstneriske felt/netværk. Denne egenskab genererer uendelig udvidelse i et endeligt kunstnerisk rum, rummet afgrænses og legitimeres af selve udvidelsen. I et så stort rum giver intuition lige så meget mening som kontekst, da den altid kontekstualiseres. Jeg forsøger via denne egenskab, at opnå størst mulig frihed til at skulle, fremfor at kunne gøre hvad som helst. Alt hvad der endnu ikke indgår i den kunstneriske produktion har derfor potentiale. Min kunstneriske metode er således delvist afhængig af, at kunne indgå i samarbejder, da andethed er "brændstof" for værktilblivelsen. Kvaliteten af det enkelte værk er derfor vigtig og appel afgørende. Min rolle som kunstner kan således defineres som en slags konsulent med ansvar for æstetik og markedsføring. Indtil nu har det givet sig udtryk i følgende strategier for værkfremstilling:

- 1) Tegning/collage, som primært udgangspunkt grundet tilgængelighed og omformningsevne (feks. Lampeskærme, CD-cover, prints efter stedspecifikke forhold).
- 2) Opstilling af procesregler for at undersøge forholdet mikro/værk og makro/netværk (feks. Det ene værks streger, som udgangspunkt for det næste).
- 3) Ad hoc sampling for at synliggøre det metodiske rums logik.
- 4) Repræsentativ og kontekstuel diversitet mhp. fortsat metodisk potentiale (feks. CD-cover, lampeskærme).
- 5) Samarbejder som metafor for egen position i forhold til den metodiske autonomitet (eks. Selvsving).
- 6) Sampling af ovennævnte strategier.